

# BEYOND THE SURFACE



PHOTOGRAPHS by IRMA EIBICH

The history of color photography can be considered as a long process of trial and error, punctuated at intervals by the invention of new materials which have made possible new ways of seeing and recording. In recent years one of the most significant advances in color has occurred in the realm of the instant image; Polaroid SX-70 film in particular, with its unique characteristics, has offered a genuinely new creative outlet for many contemporary photographers. This volume of photographs by Irma Eibich shows to good advantage what can be accomplished with this remarkable photographic system.

The flower still lifes that follow are brilliantly alive with color, creating a vibrant impression from the first viewing. The sense of balance and proportion conveyed by the square format contrasts pleasingly with the variety of formal approaches and color relationships displayed within the frame, and the sheer visual energy of the photographs is carefully modulated by the skillful use of a classic compositional reference. The images are thus formally resolved, in the traditional sense of still life, and yet highly abstracted, almost visionary, in their free use of contrasting visual elements.

The bold use of color as a carrier of expressive meaning adds to the abstract and imaginative aspects of this work. Color is used to record, to reveal, to express, and also to transform both the flowers and the space in which they exist. The transformation is made complete by the photographer's re-working of the images, using heat and pressure to modify the photograph while the emulsion is still capable of being manipulated.

Because these are photographs, we accept and interpret them as real representations of what was before the camera; but because they are realized through a transformative process, they also present a new reality, apart from the element of time always associated with a literal rendition. The pictures offer themselves for extended contemplation, creating their own sense of time and space, using photographic means as a point of departure for the realization of an inner vision. What is explored through this vision is universal, connecting the natural world with the human imagination, the camera's recording capacity with the artist's expressive concerns, and the viewer's perceptual responses with an evocative series of dream-like, yet absolutely real, images.

L'histoire de la photographie en couleurs est celle d'une longue suite d'échecs et de réussites, marquée par la découverte de nouveaux matériaux qui ouvrent le champ à des créations et des perceptions nouvelles. Récemment, c'est la photographie instantanée qui est devenue l'un des plus importants progrès dans le domaine de la couleur; tout particulièrement le film Polaroid SX-70, doté de caractéristiques uniques, permet à de nombreux photographes contemporains de s'exprimer avec une grande créativité. L'album de photographies d'Irma Eibich montre très bien les réalisations permises par ce remarquable système photographique.

On sent immédiatement que les compositions florales respirent la couleur et vibrent d'une intensité vitale. A l'intérieur du format carré des photographies, l'œil découvre des contrastes agréables de formes et de couleurs ainsi qu'une énergie fondamentale habilement soulignée par de références à la composition classique. Par la libre utilisation de contrastes, l'image présente à la fois le classicisme de la nature morte et une qualité abstraite, presque visionnaire.

Une audacieuse utilisation de la couleur apporte à l'oeuvre un cachet imaginaire. La couleur saisit, révèle, exprime et transforme les fleurs et l'espace qui les entoure. Travaillant sur ses images par l'utilisation de chaleur et de pression — alors que l'émulsion est encore souple — l'artiste réalise une transformation totale de son sujet.

Certes, il s'agit de photographies que nous acceptons et interprétons comme la réalité face à l'appareil photographique; mais puisqu'elles procèdent d'une transformation, elles nous révèlent une existence nouvelle qui transcende la notion de temps. Ces photographies nous invitent à une longue contemplation, suscitent leur propre empreinte temporelle et spatiale et permettent de s'embarquer dans une vision interne. Cette exploration est universelle tant elle lie le monde naturel à l'imaginaire, tant elle associe les possibilités de l'appareil photographique aux préoccupations artistiques de l'auteur et tant elle invite le spectateur à se plonger dans un rêve qui ne provient pourtant que de la réalité de ces images.