

PHOTOGRAPHIE schwarzweiß Journal



MARTIN WEINHOLD
IN CANADIAN WORKSPACES



MARTIN WEINHOLD

IN CANADIAN WORKSPACES

Text von Don Snyder

Herausgegeben von Martin Kulinna

N° 4

2017 / 250

STIFTUNG PHOTOGRAPHIE schwarzweiß

Martin Weinhold: In Canadian Workspaces



Photographs, 2006–2016

This ten-year project, rare in contemporary photography and unique in Canada, began in April 2006 with these portraits of Ben Cleveland, a truck driver and self-styled country-music singer. Weinhold was making his fourth visit to Canada and starting to photograph seriously there, and Cleveland was a neighbor in the artist co-op where Weinhold was

staying. Weinhold was struck by Cleveland's openness about who he was and what he did, and an invitation to make pictures at Cleveland's workplace made him realize he would have a freedom in Canada to document working people and working spaces in ways no longer possible in Germany.

The title WorkSpace Canada was first used for a 2007 CONTACT exhibition in Toronto, and it identifies a theme that came to define the project: the visual geography of work in Canada. As Weinhold put it, "work is the basis of the entire society here, yet there are no real models for how it is portrayed. There are relationships between figure and space here that do not exist in Europe, as that continent is nearly settled.... And I see the people I photograph [subject to] two dramatic conflicts: being exposed to space and time, and being forced to make a living."

Weinhold says he was "hooked" on this idea in 2007, and that by 2008-2009 it had grown to be national in scope. Since that time he has traveled extensively, making six regional trips in as many years, for weeks or months as the situation demanded. This catalog provides an introduction to the document that has grown out of these journeys, with images from the last five of Weinhold's Canadian itineraries. Through these beautifully designed black and white sequences, the viewer can also travel, from mines to small businesses, from factories to offices, from prairie regions to oil rigs, and from there to ranches and cattle-raising operations. The journey is continued as the spaces grow more open: road-building, bush plane hunting and fishing, Great Lakes freight shipping and Maritime fisheries are also explored, and the series concludes in Hudson's Bay and the far north, where the work of native communities goes on in the vast spaces of the Arctic, and in the small villages that provide shelter for the people who live and work there.

Don Snyder · Ryerson University, Toronto

Ben Cleveland, Truckfahrer, Mississauga, Ontario, 17. April 2006

Martin Weinhold: In Canadian Workspaces

Fotografien, 2006–2016

Dieses Langzeitprojekt, ein seltenes Werk der zeitgenössischen Fotografie und einmalig in Kanada, begann im April 2006 mit den Portraits des LKW-Fahrers und Country-Musikers Ben Cleveland. Er war ein Nachbar der Künstlerkooperative, bei der Weinhold lebte, als er das Land zum vierten Mal besuchte. Die Bilder dokumentieren Weinholds erste Schritte als Berufsfotograf.

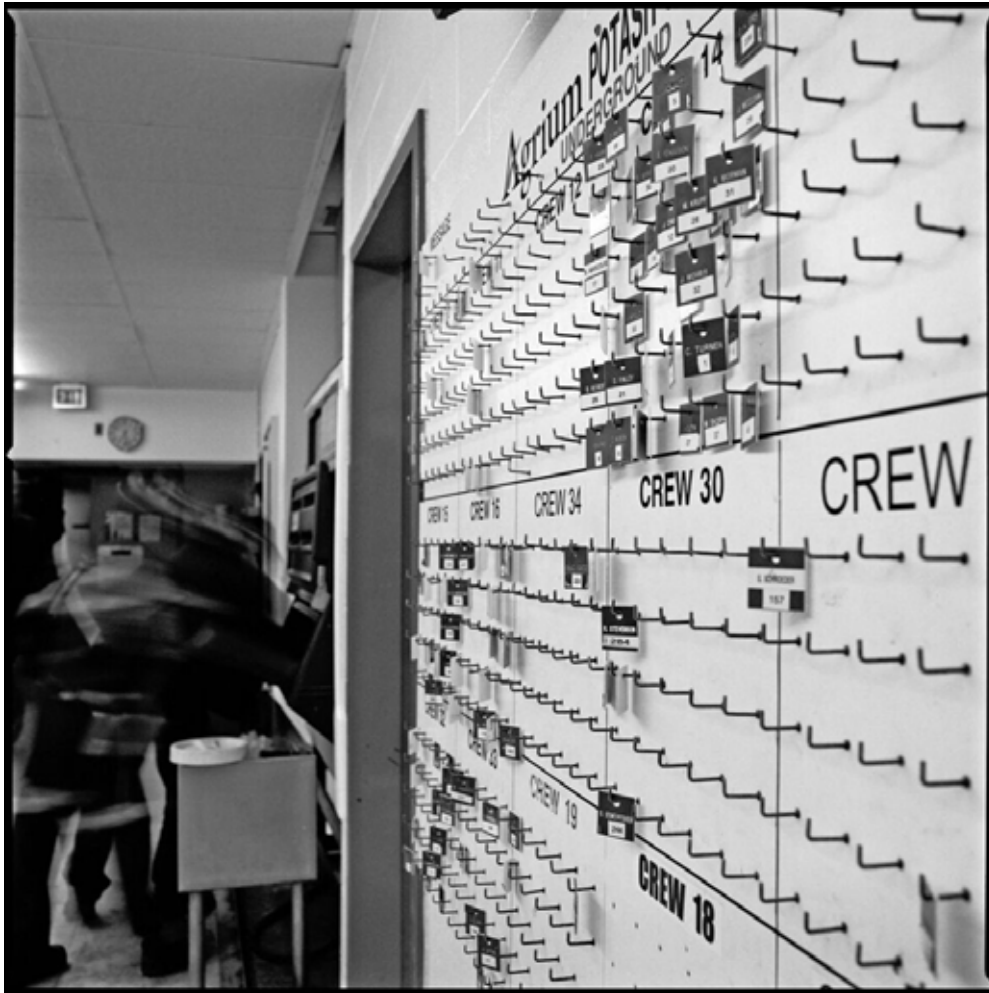
Weinhold war fasziniert von Cleveland's Bereitschaft, zu zeigen, wer er war und wovon er lebte. Der Kanadier lud ihn ein, ihn bei der Arbeit zu fotografieren, und Weinhold wurde schnell klar, dass er hier Aufnahmen von Menschen in ihren Arbeitsräumen in einer Freiheit machen könnte, die es in Deutschland nicht mehr gab.

Die erste WorkSpace Canada Ausstellung wurde 2007 bei der CONTACT in Toronto präsentiert. Ihr Titel verwies auf das zentrale Thema und das elementare Motiv des mittlerweile zehnjährigen Projekts: die visuelle Geografie der Arbeit. Weinhold selbst erläuterte es damals wie folgt: „Arbeit ist die Grundlage der kanadischen Gesellschaft, doch ein wirkliches Modell für ihre Darstellung gibt es nicht. Anders als in Europa, ein mittlerweile gesetzter Kontinent, besteht in Kanada eine Beziehung zwischen Person und Raum ... Die Menschen, die ich in meinen Bildern festhalte, müssen dabei zwei dramatische Konflikte bewältigen: Sie sind exponiert in Raum und Zeit und gleichzeitig gezwungen, ihren Lebensunterhalt zu verdienen.“

Seit 2007 habe ihn dieser Gedanke nicht mehr losgelassen, sagt Weinhold. Ab 2008-2009 hatte das Thema für ihn eine nationale Dimension. Sechs Trips in sechs Jahren führten den Fotografen quer durch die Regionen Kanadas. Oft blieb er Wochen oder Monate an einem Ort. Der vorliegende Katalog präsentiert die Bilder der letzten fünf Reisen und eine Einführung in seine Dokumentation der Workspaces. In wunderbar gestalteten Schwarz-Weiß-Sequenzen nimmt Weinhold den Betrachter mit auf seine Reisen – von den Minen zu kleinen Läden, von Fabriken zu Büros, von der Prärie zu Ölplattformen, und weiter zu Ranches und Rinderfarmen. Der Raum öffnet sich, die Reise geht weiter: Straßenbau, Buschflüge, Jagen, Angeln, Frachtschiffe auf den Großen Seen, Hochseefischerei. Die Serie endet in der Hudson Bay und ganz im Norden, wo indigene Communities in den unendlichen Weiten der Arktis ihrer Arbeit nachgehen, und in den kleinen Dörfern, die den dort lebenden und arbeitenden Menschen Schutz bieten.

Don Snyder · Ryerson University, Toronto

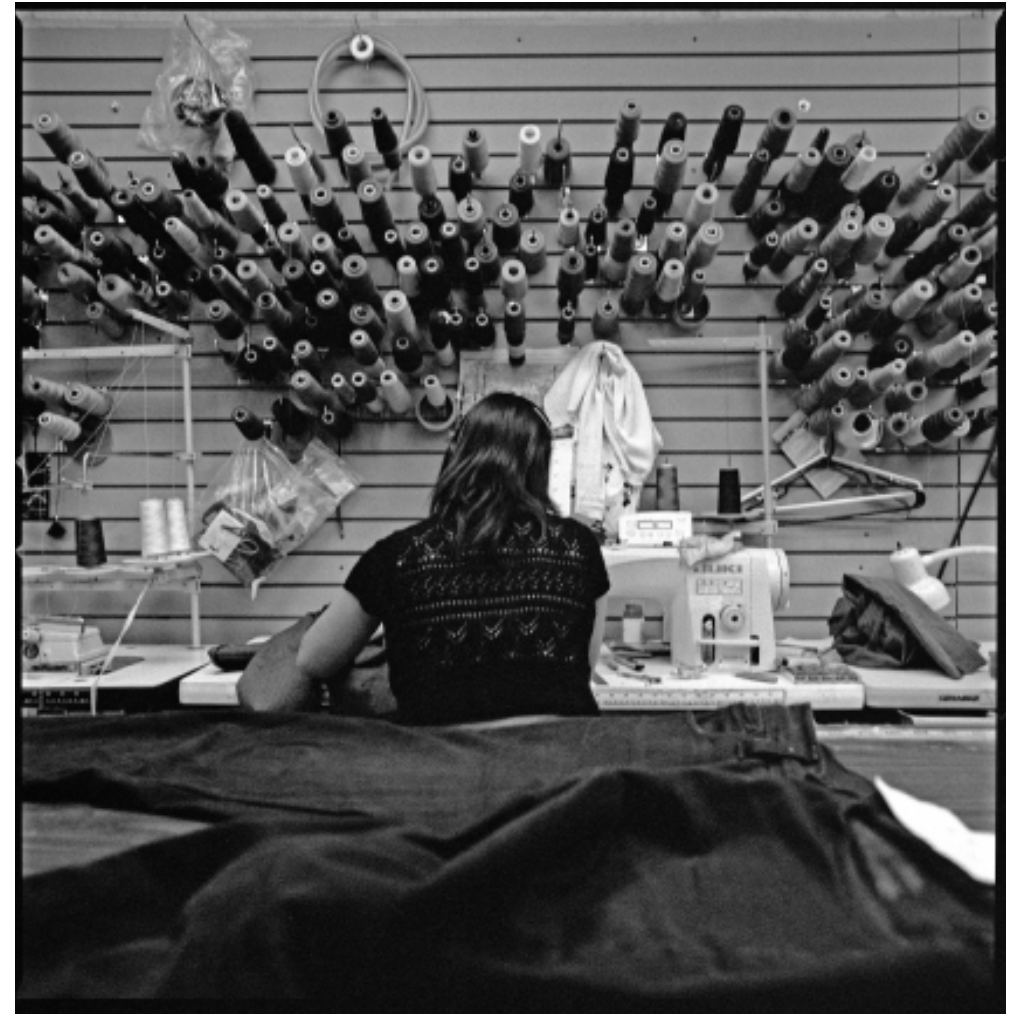




Frühschichtbeginn, Kalisalzmine, Vanscoy, Saskatchewan, 2011



Bill Palmer, Untertage-Elektriker, Sicherungsschränke in 1400 Meter Tiefe, Vanscoy, Saskatchewan, 2011



Tran Thi Duc, Schneiderin, Studio Kim, Toronto, Ontario, 2012



Marilyn Clements, Garnspinnerin für MacAusland's Woolen Mills, P.E.I., 2014



Jason Arseneault, Maschinenführer für MacAusland's Woolen Mills, P.E.I., 2014



Stephanie Martins, Account Supervisor u. Lionel Wong, Associate Creative Director
Werbeagentur, Toronto, Ontario, 2012



Himmel über Saskatchewan, Nähe Kindersley und Melville, 2010 / 2011





Service Crew Ölplattform, Prairiedale Area, Saskatchewan, 2014

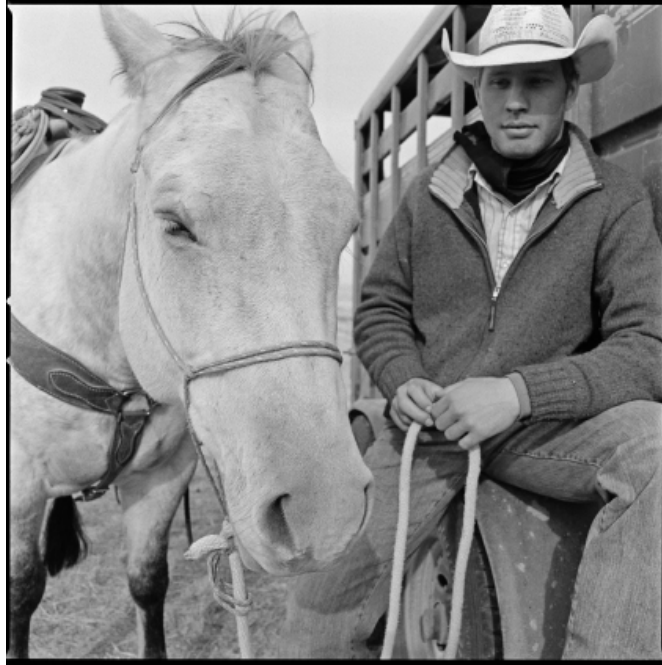


Terra Hatch, Hufschmiedin auf der Three Circle Ranch, Nähe Anahim Lake, British Columbia, 2011



Eric Sawchuk, Vorarbeiter Planierungscrew, Winnipeg, Manitoba, 2013





Calvin Heiland, Range Rider, Gemeinschaftsweide im Special Area No. 2, Alberta, 2011



Aufbruch am Nimpo Lake in British Columbia, an einer Austernbucht am Atlantik u. am Black Bear Island Lake, Saskatchewan, 2011–2013





Steven Lecuyer vor Dienstbeginn auf dem Schlepper *Peninsula*, Lake Superior, Ontario, 2012



Paul Lecuyer, Kapitän, Schlepper *Peninsula*, Lake Superior, Ontario, 2012



Wade Gallant und Blaine Blaquiere, Fischer auf der *French Connection*, Sankt-Lorenz-Golf, 2014



Jason Pilakapsi und Neffe Marcus unterwegs zur Jagd auf der Hudson Bay,
Jasons Bruder Roger in Rankin Inlet, Nunavut, 2016

Martin Weinhold wächst in Ostberlin auf, wo er sich mit Briefe austragen seine erste Kamera verdient und anfängt zu fotografieren. Seinen Berufsweg beginnt er aber nach der Wende zunächst beim Fernsehen, wird beim Sender Sat.1 Kameramann. 1994 bringt ihn der Wunsch zu studieren an die Universität der Künste Berlin. Er macht sein Diplom in Gesellschafts- und Wirtschaftskommunikation, beschäftigt sich parallel dazu intensiv mit Fotografie. Nach dem Studium folgt ein erstes Langzeitprojekt, eine vierjährige Portraitstudie über Künstler in Berlin, die im Tenea Verlag als Buch veröffentlicht wird. Seit 2002 ist er Dozent für Fotografie an der Designschule 2.0 in Schwerin und Leipzig, später auch an verschiedenen Universitäten in Deutschland und Kanada. Ab 2005 wird die kanadische Metropole Toronto seine zweite Basis und das Thema „Arbeit“ Schwerpunkt seiner künstlerischen Auseinandersetzung. Unter dem Titel „WorkSpace Canada“ portraitiert Martin Weinhold seit über 10 Jahren Menschen und deren Arbeitswelt im zweitgrößten Land der Erde.

Martin Weinhold grew up in East Berlin, where he managed to save up for his first camera thanks to a job delivering post, and started to take photographs. However, he initially began his professional career working in television after the political system-change in 1989 and became a cameraman at the broadcaster Sat.1. Keen to study, he enrolled at the University of the Arts, Berlin in 1994. While taking his degree in Communication in Social and Economic Contexts, he also engaged intensively with photography. After his studies, he focused on his first long-term project, a four-year portrait study of artists in Berlin, published in book format by Tenea Verlag. Since 2002 he has been a lecturer on photography at the Designschule 2.0 in Schwerin and Leipzig, and subsequently also taught at various universities in Germany and Canada. In 2005 he adopted the Canadian metropolis Toronto as his second base and work became the topical focus of his artistic exploration. For more than ten years Martin Weinhold has been creating portraits of people and their professional contexts in the world's second largest country in „WorkSpace Canada“.

STIFTUNG PHOTOGRAPHIE schwarzweiß

www.stiftung-photographie.de

Herausgeber / published: Martin Kulinna

Titel: Andrew Winters u. Stephen Samec, Lademeister,

Getreidesilos mit Pier am Lake Superior, Ontario, 2012

Frontispiz: Steve Carfantan u. James Nedellec,

Verladearbeiter für Bohrröhre, Kindersley, Saskatchewan, 2011

©Martin Weinhold

©Text: Don Snyder

Übersetzung/ translation: Helen Ferguson

Gestaltung/ design & layout: Michael de Maiziere

Druck/print: Rucksaldruck Berlin, Germany

Papier: Gardapat kiara

Dieses Werk ist urheberrechtlich geschützt. Die dadurch begründeten Rechte, insbesondere des Nachdrucks, der Speicherung in Datenverarbeitungsanlagen, der Wiedergabe auf fotomechanischem, elektronischem, oder ähnlichem Weg bleiben der Stiftung und dem Fotografen vorbehalten.

All rights reserved. No parts of this publication may be reproduced or transmitted in any form or by any means, electronic or mechanical, including photocopy, recording or any other without the written permission of the publisher.

Die Reihe „PHOTOGRAPHIE schwarzweiß Journal“ erscheint zwei Mal jährlich.

Jedes Journal umfasst 32 Seiten mit ca. 28-30 schwarz weiß Photographien

gedruckt im Duplex-Ton

Bestellungen unter: www.Stiftung-Photographie.de

For support in 2016 I would like to thank

